



БОЕВОЙ ЛИСТОК ПО ПРОЕКТУ «СОЗДАЛИ ДЛЯ И ВОПРЕКИ...» СЕДЬМАЯ СИМФОНΙΑ

ШОСТАКОВИЧА (ЛЕНИНГРАДСКАЯ)



9 августа 1942 года в зале Ленинградской филармонии была исполнена Седьмая («Ленинградская») симфония Дмитрия Шостаковича. Это был 355-й день блокады, именно в этот день по приказу Гитлера немцы должны были войти в город, но защитники города это фашистское мероприятие заменили концертом. Считалось, что симфония — это ответ композитора на со-бития, начавшиеся 22 июня 1941 года. Именно в ней он показывает ужасы войны, борьбу с фашизмом и стойкость советского народа. К середине сентября были закончены две части, а чуть не совсем так. Первую часть своей симфонии Шостакович начал писать задолго до начала Второй мировой войны. Новое сочинение автор показывал коллегам и ученикам, но в свет произведение не выходило.

Летом 1941 года он начал писать новую симфонию, в которой написанное ранее превратилось в большой вариационный эпизод. Естественно, 1942 года в симфонию обсуждали и продолжают обсуждать. Сам автор про нее сказал так: «Сочиняя тему, я думал о совсем другом враге человечества. ... Я ненавидел фашизм. Но только немецкий — ненавидел всякий фашизм». Седьмую симфонию в том виде, какой Д. Шостакович ее знает, автор начал писать в первые дни войны. В это же время, 23 июня, Дмитрий Шостакович был в военкомате и просил принять его добровольцем в Красную Армию, но ему отказали. После того, как Сталин выступил с призывом о создании народного ополчения, композитор уже на следующий день был на сборном пункте завода «Полиграфмаш». Но и здесь ему отказали. По просьбе друзей и знакомых его зачислили в строительство оборонных сооружений. На стройке он совмещал и с работой в консерватории. Новые попытки попасть в ополчение привели к тому, что ему поручили возглавить музыкальную часть Ленинградского театра народного ополчения. Это совсем его не устраивало, и он вновь стал проситься в армию. Его приняли в пожарную команду противозадушной обороны. Шостакович тушил загоравшиеся дома и зажигательные бомбы, выполнял другие противопожарные функции. Новое дело не вытеснило в нем композитора, он все равно занимался творчеством и даже написал несколько песен.



Однажды композитор встретился с известным писателем М. Зощенко, которому рассказал, что работает над новой симфонией. На вопрос, чему она будет посвящена, Шостакович ответил, что военной теме и героизму советского народа. К середине сентября были закончены две части, а чуть позднее — и третья. 1 октября он вместе с семьей был эвакуирован из Ленинграда. После непродолжительного пребывания в Москве он отправился в Куйбышев. Здесь и продолжил работать над симфонией. 27 декабря 1941 года Седьмая симфония была готова. Большой зрительный зал филармонии под руководством Евгения Мравинского исполнил ее чуть позже в Новосибирске, поскольку находился там в эвакуации. 22 июня 1942 года премьера Седьмой симфонии состоялась в Лондоне, а 19 июля в Нью-Йорке. Но главная премьера была еще впереди. Было решено провести премьеру симфонии в блокадном Ленинграде. В том, что симфония №7 должна прозвучать в Ленинграде, убедил всех главный дирижер Большого симфонического оркестра Ленинградского радиокомитета К. И. Элиасберг.

В июле партитура специальным самолетом была доставлена в осажденный город, начались репетиции. Большой проблемой для исполнения симфонии стали кадры. За время блокады многие музыканты умерли от голода, способных держать инструменты осталось всего 15 человек. Музыкантов разыскивали в городе, и на ближайших передовых. Участница блокадного концерта флейтистка Галина Лелюхина рассказывала, что музыкантов разыскивали по радио, приглашали всех, кто мог прийти. Самого дирижера Элиасберга привезли на санях, так как он ослабел от голода. Рассказывают, что ударника Жаудата Айдарова спасли из морга, куда его вывезли, посчитав мертвым. На валторне играл зенитчик, на тромбоне — пулеметчик. С миру по нитке — так был создан этот, не имеющий аналогов, оркестр.

9 августа в Ленинграде был праздник. Несмотря на продолжавшиеся обстрелы и бомбардировки, в филармонии были зажжены все хрустальные люстры. Была очень торжественная обстановка, и все музыканты играли с душой эту музыку. Исполнение симфонии транслировалось по радио, а в городе были включены громкоговорители городской сети. Зал филармонии был переполнен. Среди зрителей были и исхудавшие завсегдатаи филармонии, и моряки Балтийского флота, и пехотинцы, и зенитчики, и связисты.



Дмитрий Шостакович не смог попасть добровольцем на фронт и стал добровольным пожарным